

DÉVOILEMENT des FINALISTES des prix en arts et culture de l'Estrie

Sherbrooke, le 1^{er} novembre 2018 – Le Conseil de la culture de l'Estrie a dévoilé aujourd'hui le nom des artistes et des organismes **FINALISTES** des prix en arts et culture en Estrie en compagnie de ses partenaires dont DESJARDINS, son partenaire majeur. Les lauréats seront dévoilés lors de **L'Apéro culturel de l'Estrie** le 13 novembre prochain au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, formule 5 à 7.

« Nous sommes heureux de soutenir L'Apéro culturel de l'Estrie une fois de plus à titre de partenaire majeur, a déclaré la représentante de **DESJARDINS, Marie-Josée Fleury**. Fier de contribuer à la promotion de l'excellence des artistes et des travailleurs culturels ici, en Estrie, DESJARDINS reconnaît ainsi l'importance des arts et de la culture comme moteur économique et social et comme vecteur essentiel à la santé et au mieux-être de nos communautés. »

Les prix :

Prix Relève, en partenariat avec le Cégep de Sherbrooke

Prix Développement culturel, en partenariat avec la CDEC de Sherbrooke et la Société nationale de l'Estrie

Prix Excellence culture Estrie, en partenariat avec La Fabrique culturelle.tv | Télé-Québec

Prix du CALQ - Œuvre de l'année en Estrie, en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec

Prix Relève – Décerné à un artiste de la relève (moins de cinq années de pratique et de diffusion dans un contexte professionnel) pour son excellence et pour sa contribution professionnelle au développement artistique et à la promotion de sa discipline. Un montant de 500 \$ accompagne ce prix. **Les FINALISTES sont :**

- **Marie-Pier Audet, initiatrice et comédienne** – Trois créations théâtrales : *Un Château et ses Contes*, *Un Château et ses Contes : les créatures de l'ombre* et *Cercle*.
- **Jean-François Létourneau, conteur-performeur** – *Sur les traces du territoire : on mourra jamais ...du territoire québécois*, à ses paysages comme à l'histoire de ses communautés.
- **Claude-Andrée Rocheleau, artiste multidisciplinaire** – *Être*, moyen métrage sans paroles, rallie danse, arts visuels et musique, et parle du chemin personnel vers soi.



Partenaire principal de l'Apéro culturel de l'Estrie :



Avec la participation financière de :



Prix Développement culturel – Décerné à un OBNL culturel ou à une coopérative culturelle qui, grâce à une initiative marquante et innovante, a contribué au développement des arts et de la culture en Estrie. Un montant de 500 \$ accompagne ce prix. **Les FINALISTES sont :**

- **Le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, *Les Passeurs culturels*** – Favoriser le lien Culture–Éducation en ajoutant à la formation des futurs enseignants des notions de passeur de culture. Représenté par Mario Trépanier, directeur général du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, et Martin Lépine, professeur, responsable du projet des Passeurs culturels, Faculté d'éducation
- **La Chapelle du rang 1, *implantation du lieu de diffusion et d'une web-série*** – La Chapelle du rang 1, c'est une toute petite salle de spectacles, mais un projet culturel original, qui voit grand. Représenté par Stéphane Lavallée de l'équipe familiale des partenaires
- **Le P'tit Bonheur de Saint-Camille, *diffusion pour jeunes publics en téléprésence*** – La semaine de relâche culturelle en téléprésence : une programmation qui se moque des distances et qui relie les gens. Représenté par Hugo Chavarie, chargé de projet en développement culturel du P'tit Bonheur de Saint-Camille



Prix Excellence culture Estrie – Décerné à un artiste, à un écrivain, à un artisan ou à un travailleur en culture qui a fait preuve d'excellence et qui souhaite continuer à se développer dans la région de l'Estrie. La Fabrique culturelle.tv produit et offre au lauréat une capsule vidéo d'une durée de 5 minutes dressant son portrait d'artiste. Des services d'accompagnement (expertise, service-conseil, compagnonnage) et un montant de 500 \$ sont offerts par le Conseil de la culture de l'Estrie. C'est par un vote des membres du Conseil de la culture de l'Estrie que la lauréate ou le lauréat sera déterminé.e. **Les FINALISTES sont :**

- **Ian Fournier, auteur-compositeur-interprète** – En 2018 : ce sont 50 nouvelles chansons et pièces musicales; À venir : une tournée de son nouveau spectacle *Animaux Nocturnes*.
- **Isabelle Gosselin, auteure, comédienne et violoniste** – Inspirée des paysages, des petites communautés rurales cocasses, cette artiste multidisciplinaire met en scène des personnages qui donnent envie de liens vrais.
- **Kyra Shaughnessy, auteure-compositrice-interprète** – Cette artiste multilingue s'inspire de ses origines - Inde, Trinidad, Irlande, Écosse, Angleterre et Estonie – pour s'enraciner en Estrie.



Partenaire principal de l'Apéro culturel de l'Estrie :



Avec la participation financière de :



Prix Œuvre de l'année en Estrie – Décerné à un artiste, un écrivain ou un collectif d'artistes ou d'écrivains de la région pour une œuvre originale présentée publiquement pour la première fois entre le 25 août 2016 et le 24 août 2018. En décernant ce prix, le Conseil des arts et des lettres du Québec veut souligner l'excellence de la création artistique en Estrie, favoriser la reconnaissance d'artistes et d'écrivains professionnels dans leur milieu, offrir un soutien tangible à leur carrière et contribuer à leur rayonnement. Ce prix est assorti d'un montant de 5 000 \$ remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec. **Les FINALISTES sont :**

- **Hélène Dorion, auteure, *Comme résonne la vie*** – Recueil de poèmes où la nature et ses paysages servent de métaphores pour exprimer les pensées et les questionnements de l'homme sur sa présence au monde.
- **Amandine Garrido Gonzalez, chorégraphe et danseuse, *Acuna*** – Œuvre chorégraphique contemporaine de danse destinée aux jeunes publics et présentée en première dans le cadre des Petits Bonheurs.
- **David Goudreault, auteur, *Abattre la bête*** – Troisième roman d'une trilogie qui poursuit l'exploration de l'égoïsme, de l'isolement et de l'atrophie des aptitudes sociales d'un héros sans nom.



L'Apéro culturel de l'Estrie

Ces quatre prix en arts et culture sont remis lors de L'Apéro culturel de l'Estrie, notre événement annuel de reconnaissance des artistes et des travailleurs culturels qui se tiendra **le mardi 13 novembre prochain** au **Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, hôte de l'événement**. Pour une deuxième année consécutive, les lauréats se verront remettre un trophée-œuvre de l'artiste verrier de Racine Diane Ferland. Appuyé de ses nombreux partenaires, L'Apéro culturel de l'Estrie a pour but de mettre en valeur les finalistes et les lauréats des prix en arts et culture et de souligner la vitalité de la communauté artistique et culturelle estrienne. **L'entrée est gratuite, l'inscription en ligne est recommandée : www.cultureestrie.org**

Mission du Conseil de la culture de l'Estrie

Étroitement lié au développement culturel de la région depuis 1977, le Conseil de la culture de l'Estrie regroupe et soutient des artistes, des organismes et des travailleurs culturels issus de toutes disciplines artistiques et culturelles sur l'ensemble du territoire de l'Estrie. Ses membres proviennent des 6 MRC de la région et de la ville de Sherbrooke. Il a pour mission de favoriser le développement culturel de la région. Souhaitant mobiliser l'ensemble des forces vives de tous les secteurs de la société estrienne, le Conseil privilégie une approche sociétale multisectorielle et pluridisciplinaire. Ses activités de concertation le conduisent à des actions de développement, de sensibilisation, de représentation et de promotion, et lui permettent de jouer un rôle-conseil en arts et en culture auprès de différents partenaires.

– 30 –

Source : Hélène Blais, conseillère en communication, Conseil de la culture de l'Estrie
www.cultureestrie.org | 819 563-2744, poste 227 | helene.blais@cultureestrie.org

Partenaire principal de l'Apéro culturel de l'Estrie :



Avec la participation financière de :



L'APÉRO CULTUREL EST RENDU POSSIBLE
GRÂCE À LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES SUIVANTS :

Partenaire majeur :



Partenaires de prix :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Partenaires :



Pierre-Luc
DUSSEAULT
Député de Sherbrooke



Marie-Claude
Bibeau
Députée Champlain - Stanstead-Orléans



175, rue Queen, bureau 204
Sherbrooke (Québec) J1M 1K1
marie-claude.bibeau@parl.gc.ca

☎ 819 347-2598
www.mcbibeau.liberal.ca
mcbibeau

Partenaire principal de l'Apéro culturel de l'Estrie :



Avec la participation financière de :



Prix Relève | Les FINALISTES sont :

Marie-Pier Audet, initiatrice et comédienne de plusieurs productions théâtrales

À l'invitation du Musée Beaulne de Coaticook d'intégrer un aspect plus théâtral dans ses murs, une collaboration est née entre le musée et l'artiste qui initié le concept d'Halloween *Un château est ses contes*. Présenté tous les ans depuis maintenant trois ans, il s'agit d'un événement familial où l'on mélange théâtre, atmosphère unique et plaisir; cet événement à caractère théâtral est désormais considéré comme un « must » de l'Halloween dans la région. Une première production professionnelle du Théâtre de la Foulée a été créée et présentée au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook. La création *Cercle* a permis aux gens de la région d'assister à du théâtre de création, en plus de susciter l'intérêt de présenter d'autres pièces dans le futur. Ces productions ont contribué au développement artistique et à la promotion de la discipline du théâtre en Estrie.

Jean-François Létourneau, conteur-performeur, du collectif Marchand de mémoire, spectacle : *Sur les traces du territoire : on mourra jamais*

Le spectacle *Sur les traces du territoire : on mourra jamais* a été créé en 2016, avec l'appui du CALQ. À travers le conte, la poésie et la musique traditionnelle, le spectacle est une invitation à se reconnecter au territoire québécois, à ses paysages comme à l'histoire des communautés qui les ont façonnés. À travers les chemins de traverse et les sentiers tortueux de la mémoire, découvrez des personnages à moitié oubliés, à moitié inventés, et dites-vous que rien n'est aussi vrai que la parole en voyage. Enfin, par son caractère multidisciplinaire - conte, poésie et musique traditionnelle - l'œuvre revisite de façon singulière et originale le spectacle de conte, la soirée de lecture de poésie et le spectacle de musique traditionnelle. C'est d'ailleurs cette originalité qui a permis au collectif d'artistes *Marchand de mémoire* de se distinguer parmi les autres formations d'art oral et/ou traditionnel. Ce mélange des genres s'inscrit dans une célébration du patrimoine oral, inspirée par le passé, mais résolument ancrée dans le présent.

Claude-Andrée Rocheleau, artiste multidisciplinaire, moyen métrage *Être*

Être s'adresse directement au cœur, veut détourner le mental et faire réagir le corps, l'esprit et le cœur. Par le mouvement, les sons, le visuel et les textures, le film veut refléter le chemin que chaque Être humain entreprend dans sa vie. Un chemin vers l'amour de soi, un chemin vers la pleine conscience de son existence. Pas à pas vers la compréhension de son vécu, de l'importance de s'aimer soi d'abord afin d'acquérir la capacité d'aimer autrui, et tout ça sans peur. *ÊTRE* parle, sans mot, de confiance en soi, d'image corporelle, de blessures d'abandon et de rejet, de projection d'émotions et plusieurs autres sujets touchant la croissance personnelle de l'être humain. Le public ciblé est d'abord les jeunes, car plus tôt l'on peut débiter cette magnifique route vers l'amour de soi, plus tôt on peut finalement s'émerveiller de l'immense cadeau qu'est la vie ! La création est une façon de démontrer que nous sommes tous créateurs de sa vie, créateurs de son chemin. Ainsi, l'idée est d'influencer non pas la tête, mais le corps, les oreilles, les yeux et le cœur, vers un chemin de réalisation personnelle. Dans le projet, plusieurs artistes de la région sont impliqués; nous avons dans notre équipe vidéastes, danseurs, comédiens, artistes, musiciens et révolutionnaires. La diffusion de l'œuvre est suivie d'un échange avec le public afin d'avancer ensemble sur ce qui nous a traversés et ce qui nous habite. Le but est de réenchanter le monde de lumières, de beau et surtout de création.

Partenaire principal de l'Apéro culturel de l'Estrie :



Avec la participation financière de :



Le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Passeurs culturels

Représenté par Martin Lépine, professeur, responsable du projet des Passeurs culturels, Faculté d'éducation, et Mario Trépanier, directeur général du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Le Centre culturel et la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke ont mis en place un projet d'accompagnement et de recherche tissant des liens privilégiés entre la culture, les arts et l'éducation destiné aux futures enseignantes et futurs enseignants au primaire et au secondaire. Pendant leur passage à l'université, nos étudiants seront invités à devenir des Passeurs culturels et, pour leur dernière année et leur carrière future, à demeurer des partenaires culturels et à poursuivre leur mission de passeur de culture dans le cadre de leur nouvel emploi. En s'inspirant de la première compétence professionnelle à développer chez les futurs enseignants, le Centre culturel et la Faculté d'éducation ont construit un programme d'accompagnement au rôle de passeur culturel sur trois années, le tout liant cours universitaires, sorties culturelles et stages. Une inscription gratuite aux Passeurs culturels permet étudiants en enseignement des programmes ciblés d'assister annuellement à un minimum de deux spectacles d'arts vivants au Centre culturel. Pour chacune des années du projet, les futures enseignantes et futurs enseignants seront accompagnés avant, pendant et après ces sorties culturelles tant dans des cours ciblés de leur formation que dans des activités d'animation et de médiations culturelles complémentaires.

La Chapelle du rang 1, implantation du lieu de diffusion et d'une web-série

Représenté par Stéphane Lavallée de l'équipe familiale des partenaires

Le Chapelle du rang 1 est un projet qui place la culture au cœur du développement de la collectivité. Ses initiateurs y parviennent grâce à une approche de la culture au sens large, qui marie création et prestations artistiques, animation et participation du milieu, préservation et mise en valeur du patrimoine, le tout au service du développement régional. La Chapelle est une salle de spectacles de 60 places seulement, aménagée dans l'ancienne chapelle anglicane de Lac-Mégantic, un bâtiment patrimonial construit en 1891. Elle est le lieu de prestations musicales diversifiées avec la participation d'artistes établis, d'artistes émergents et d'artistes de la région. Mais les spectacles sont un prétexte avant tout, une occasion de rencontres humaines qui réunissent créateurs, gens de la région et visiteurs de partout au Québec. Les initiateurs ont fait le pari d'une petite salle ayant le potentiel de devenir une signature régionale, dont le rayonnement dépasserait largement les frontières de la région. Ils ont donc misé sur une programmation de haut niveau, une approche d'animation unique et des outils de mise en marché efficaces, afin d'en faire un projet d'attraction et de développement. Ainsi, dès sa deuxième année d'existence, la Chapelle du rang 1 présente sa web-série Un été à la chapelle, qui permet de mieux connaître des artistes qui s'y produisent, dans le cadre d'une immersion dans la région de Mégantic. Diffusés par La Fabrique culturelle de Télé-Québec, les six épisodes contribuent à la visibilité et au positionnement de toute une région.

Le P'tit Bonheur de Saint-Camille, diffusion pour jeunes publics en téléprésence

Représenté par Hugo Chavarie, chargé de projet en développement culturel au P'tit Bonheur de Saint-Camille

Dès l'automne 2017, le P'tit Bonheur de Saint-Camille s'est lancé, avec trois autres diffuseurs du réseau Scènes ouvertes, dans l'élaboration d'une activité novatrice et unique au Québec en vue du congé scolaire de mars 2018 : une semaine de relâche culturelle en téléprésence. Cette initiative inédite s'est traduite par une programmation de quatre activités culturelles, destinées à un public familial et partagées en quatre lieux simultanément, en sept jours. Ainsi, les enfants de Saint-Camille, de Rimouski, d'Alma et de Saint-Jean-sur-Richelieu ont pu échanger entre eux autour d'un spectacle de théâtre d'ombres, d'un atelier sur l'art de la marionnette, d'une performance de magie et d'un spectacle de clowns. Ils ont ainsi eu accès à quatre activités au lieu d'une seule, en plus d'être mis en contact avec des familles situées dans des régions géographiquement éloignées.

En amont comme en aval de ce projet se trouve une valeur logée au cœur de la culture numérique : le partage. Du travail en collaboration qu'a exigé, malgré les distances, chaque étape de la réalisation du projet, jusqu'aux échanges de coucous et de bonjours fort prisés des enfants séparés par des centaines de kilomètres, la semaine de relâche culturelle en téléprésence aura permis d'entrevoir la richesse des échanges au sein d'une vie culturelle excentrée et accessible à tous.

Ian Fournier, auteur-compositeur-interprète et développeur culturel

Ian Fournier lance en 2018, 50 nouvelles chansons et pièces musicales réparties en 4 albums et un projet créatif pour aînés. L'artiste a sorti en avril, 3 nouveaux disques en même temps : *Déprimates* réalisé par Éric Villeneuve et enregistré en direct sur bobine par Tonio Morin-Vargas, *Troba* enregistré à Cuba dans des *casas particulares* avec la participation de musiciens cubains et *Battements d'rêves* son 3e disque instrumental de la série Firanournie. Il a ensuite créé 5 chansons avec les aînés des résidences Brunswick de Richmond et Château du Bel-Âge de Windsor et réalisé une résidence de 12 semaines à l'école de Sainte-Anne-de-la-Rochelle où il a créé le CD *La vie sauvage* avec la participation – à l'écriture, aux choix des thèmes, à l'exploration sonore, à la composition et à la création des arrangements musicaux – des 64 jeunes de l'école. Artiste prolifique et développeur ingénieux, Ian Fournier multiplie les occasions d'implanter les arts et la culture en Estrie depuis près de 10 ans. Après avoir réalisé plus de 15 projets de médiation culturelle avec l'organisme Le Vent dans les Arts, après avoir créé et présenté aux 4 coins du Québec 7 spectacles et 3 ateliers jeunesse et après avoir réalisé 11 albums en production indépendante, l'artiste souhaite se consacrer entièrement à la diffusion de son nouveau spectacle de chansons *Animaux Nocturnes*. Intime et créatif, ce spectacle le met en scène avec sa guitare, accompagné d'une toile symbolisant des peaux d'animaux à travers laquelle l'artiste multidisciplinaire Sandra Tremblay déploie un théâtre d'ombres.

Isabelle Gosselin, auteure, comédienne et violoniste

Isabelle Gosselin est auteure, comédienne et violoniste. Ses écrits, qu'elle interprète par le jeu théâtral-conté et ses compositions musicales, par la voix de son violon; ses histoires se sont d'abord adressés au jeune public (12 spectacles). Depuis 2008, elle ne cesse de s'inspirer de sa communauté. Sont nés à ce jour 9 spectacles intitulés : Contes Valeureux; des spectacles-lecture qui transmettent et mettent en valeur la parole des aînés du Val St-François. Enrichie de ses expériences passées à capter l'expression des autres, Isabelle effectue un retour à sa parole. S'enchaînent alors des œuvres pour adultes : *Le Trapèze* (2008), *Mon oncle Bébé* (2016/ Prix du CALQ (Territoire/mobilité) et *Bro and Sister* (2018). Sans oublier de faire quelques clins d'œil à l'enfance : *Ivano* (2014/ projet de recherche et création subventionné par le Ministère de la Culture et la CRÉE-Estrie) et *J'étais là bien avant vous* (2018/ création subventionnée par le Fonds d'initiatives culturelles du Val St-François). Ses créations se meuvent à contre-courant d'une société qui devient individualiste. L'auteure a compris que ce qui lui plaît c'est de contribuer à faire l'éloge de l'amitié, du lien vrai, vital. Après avoir été invitée en mars 2018 à présenter le spectacle à Toulouse puis à résider à la Maison André Breton (St-Cirq-Lapopie, France) pour une résidence artistique de recherche et d'exploration, elle retournera en France au cours de l'année, afin de présenter un extrait de l'une de ses œuvres théâtrales en cours d'écriture : *Sur ses pas*; dédié à Breton et aux hasards objectifs propres aux Surréalistes.

Kyra Shaughnessy, auteure-compositrice-interprète

Kyra Shaughnessy s'inspire de ses racines, tissées de lignées de l'Inde, du Trinidad, de l'Irlande, de l'Écosse, de l'Angleterre, de l'Estonie et de l'Estrie. Elle croit que les artistes ont la responsabilité de contribuer à la transformation, à la guérison et à l'éveil socioculturel. Pour elle, la musique est un outil pour créer des liens entre les peuples et pour promouvoir la paix et l'échange. Ses projets créatifs se construisent autour de ce désir de rêver ensemble, de croire dans le potentiel humain et de bâtir un monde qui reconnaît la valeur intrinsèque de la Vie dans toutes ses formes. Il y a deux lignes directrices majeures dans son travail et dans sa vie, en ce moment : d'un côté, son désir de s'enraciner de plus en plus dans sa région en créant des occasions de travail et des projets locaux, puis, de l'autre, la thématique de l'héritage culturel et de l'échange entre les communautés de différentes souches. Le projet *La Rencontre*, prévu pour le printemps 2019, s'inscrit dans cette démarche de collaborer avec des créateurs estriens. La promotion du spectacle pour enfants *Coeurs à cordes* auprès des écoles en Estrie est un autre projet sur lequel elle souhaite se concentrer. Ayant près d'une centaine de chansons à son nom, elle compte aussi s'associer à un/e éditeur/trice vers une diffusion plus efficace de ses œuvres.

Prix Œuvre de l'année en Estrie | Les FINALISTES sont :

Hélène Dorion, auteure de l'œuvre poétique, *Comme résonne la vie*

Née à Québec en 1958, Hélène Dorion a publié une vingtaine d'ouvrages de poésie au Québec, en Belgique et en France, et qui ont été traduits dans plus de dix langues. Lauréate de nombreux prix littéraires, elle est aujourd'hui considérée comme l'une des voix majeures de la poésie francophone. Vivant depuis plusieurs années en Estrie, Hélène Dorion est fière de sa région et contribue activement à la vie littéraire de celle-ci en participant et s'impliquant lorsque les occasions se présentent. En 2018, elle publie son recueil de poésie *Comme résonne la vie* aux Éditions Bruno Doucey. L'œuvre a reçu un accueil chaleureux de part et d'autre de l'Atlantique. L'écrivaine a été invitée à faire une tournée afin de le présenter à Paris, Nantes, Grenoble, Tours, Amiens et Fontainebleau à l'occasion d'événements littéraires et de festivals.

Amandine Garrido Gonzalez, chorégraphe de l'œuvre contemporaine, *ACUNA*

ACUNA est un spectacle solo conçu, chorégraphié et interprété par Amandine Garrido Gonzalez, artiste originaire du Chili et résidente de l'Estrie depuis 2012. Interprète pour la compagnie de danse Sursaut depuis 2013, elle participe activement à la vitalité du milieu culturel estrien, plus particulièrement à celui de la danse. Sa première œuvre *ACUNA* a été créé au printemps 2017 dans le cadre du festival Petits bonheurs Sherbrooke, où les 14 représentations ont affiché complet. Il s'agit de la première production de la compagnie de danse Sursaut dédiée à la petite enfance (18 mois à 7 ans). Mariage entre la danse et les arts du cirque, l'œuvre s'inspire du regard unique de l'enfant qui part à la découverte du monde qui l'entoure. La chorégraphe s'est entourée d'une solide équipe de concepteurs pour ce spectacle qui imbrique finement la musique, la lumière et la matière. La chorégraphe utilise également les sons et les textures pour captiver tous les sens des jeunes spectateurs.

David Goudreault, auteur du roman *Abattre la bête*

David Goudreault est romancier, poète, chroniqueur et travailleur social de Sherbrooke. Premier québécois à remporter la Coupe du Monde de slam de poésie, à Paris en 2011, il utilise toutes les poésies en tant qu'outils d'expression et d'émancipation dans les écoles et les centres de détention du Québec. En 2015, il publie son premier roman intitulé *La bête à sa mère* aux Éditions Stanké, suivi en 2016 par *La bête et sa cage* puis *Abattre la bête*, paru en avril 2017. Avec ce dernier tome de la trilogie, l'écrivain poursuit son exploration de l'égoïsme, de l'isolement et de l'atrophie des aptitudes sociales. Déployant une écriture sociale et territoriale, il a voulu avec ce roman repousser encore davantage les limites de l'humour grinçant, tout en conservant une qualité littéraire. En s'appuyant sur son expérience de travailleur social, il nous offre un regard à la fois dur et tendre sur les oubliés de la résilience.

Partenaire principal de l'Apéro culturel de l'Estrie :



Avec la participation financière de :

