



CONSEIL
DE LA **CULTURE**
DE L'ESTRIE

PROGRAMMATION
HIVER-PRINTEMPS
2010



ACTIVÉS DE FORMATION CONTINUE
ET DE PERFECTIONNEMENT EN ARTS ET CULTURE
POUR LES ARTISTES, ARTISANS ET ÉCRIVAINS PROFESSIONNELS,
AINSI QUE LES TRAVAILLEURS DU MILIEU CULTUREL DE L'ESTRIE

sommaire

Modalités d'inscription 1, 2

Formations générales

Gestion

L'artiste et la fiscalité 3

Les subventions à ma portée 3

La santé financière et organisationnelle 6

Réaliser soi-même le montage financier
de son projet 7

Le 5 à 7 sympathématique

Le référencement : être bien visible
sur le WEB 6

Technologies de l'information

Logiciel Final draft 9

Formations disciplinaires

Multi

Créer pour la petite enfance 9

Musique

Associations et sociétés de droit d'auteur
en musique 5

Arts de la scène

Jeu d'acteur : scènes de répertoires
classique et contemporain 7

Souffle et voix II 8

Arts visuels

Dossier d'artiste et démarche artistique 4

Lettres et Livre

Le droit d'auteur et le livre 4

L'écriture du roman 5

Les grands récits et épopées 8

formations à confirmer :

Métiers d'art et arts visuels

Technique d'étalage

L'art actuels

Perfectionnement individuel 12

Des idées de formation ou des suggestions ... 10

Formulaire d'inscription aux formations 11

Pourquoi être membre du CCE 13

Le Conseil de la culture de l'Estrie désire remercier ses généreux commanditaires :



arts et culture

L'ART DE SE PERFECTIONNER

ÉTUDE, NON POUR SAVOIR PLUS, MAIS POUR SAVOIR MIEUX.
(SÉNÈQUE)

DEPUIS 2001

Grâce au soutien financier d'Emploi Québec et du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil de la culture de l'Estrie (CCE) offre des activités de formation continue aux artistes professionnels et aux travailleurs culturels à 20 % du coût du marché.

DEPUIS 8 ANS

Le service de formation continue c'est :

- 185 formations
- 2000 participants

UN CONSEIL À L'ÉCOUTE DES BESOINS DU MILIEU

Le CCE élabore sa programmation à partir des :

- Commissions disciplinaires ;
- Questionnaires d'évaluation remis aux participants ;
- Sondages effectués auprès des artistes et travailleurs culturels ;
- Appels de projets de formation ;
- Études et diagnostics publiés par le CQRHC ;
- Partenariats établis dans notre milieu avec les organismes culturels.

Par son programme de formation continue, le Conseil de la culture permet aux artistes professionnels et aux travailleurs de participer à des activités de formation adaptées et conçues pour eux afin qu'ils développent des compétences dans leur discipline, en gestion de carrière et des affaires, ou encore qu'ils s'approprient de nouvelles technologies comme outil de création ou de gestion.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour vous inscrire à une ou plusieurs activités de formation, il suffit de remplir le formulaire d'inscription inclus dans la présente brochure ou disponible sur notre site Internet à www.cultureestrie.org/formation/inscription.pdf. Faites-le parvenir accompagné de votre paiement couvrant la totalité du coût de la formation au Conseil de la culture de l'Estrie, au 17 rue Belvédère Nord, Sherbrooke, J1H 4A7.

ADMISSIBILITÉ DES PARTICIPANT(E)S

Sont admissibles aux activités de formation continue du CCE les **artistes professionnels** (travailleurs autonomes) ainsi que les **travailleurs culturels** en emploi d'un organisme culturel ou d'une entreprise culturelle comptant moins de **1 000 000 \$ de masse salariale**.

STATUT PROFESSIONNEL DE L'ARTISTE

Selon la Loi sur le statut professionnel (L.R.Q., c. S-32.01), un **artiste des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature** a un statut de professionnel lorsque :

- Il se déclare artiste professionnel
- Il crée des œuvres pour son propre compte
- Ses œuvres sont exposées, produites, publiées, représentées en public ou mises en marché par un diffuseur
- Il a reçu de ses pairs des témoignages de reconnaissance à titre de professionnel, par une mention d'honneur, une récompense, un prix, une bourse, une nomination à un jury, la sélection à un salon ou tout autre moyen de même nature
- Il peut être membre à titre de professionnel d'une association reconnue

Selon la Loi sur le statut professionnel (L.R.Q., c. S-32.1) un **artiste des arts de la scène** y compris le théâtre, le théâtre lyrique, la musique, la danse et les variétés, le multimédia, le film, le disque et les autres modes d'enregistrement du son, le doublage

et l'enregistrement d'annonces publicitaires, a le statut professionnel lorsque :

- Il pratique un art à son propre compte
- Il offre ses services, moyennant rémunération, à titre de créateur ou d'interprète
- Il peut être membre à titre de professionnel d'une association reconnue

ARTISTE PROFESSIONNEL EN ÉMERGENCE

Est considéré artiste en émergence celui ou celle qui est déjà engagé(e) dans une démarche de recherche et d'expérimentation artistique et dont une ou plusieurs œuvres ont été exposées, produites, publiées, représentées en public ou mises en marché par un diffuseur au moins une fois.

POLITIQUE D'ANNULATION

Lorsque le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant, le CCE se réserve le droit d'annuler l'activité avant le début de celle-ci. Le coût de la formation est alors remboursé en totalité.

Si une personne inscrite désire annuler sa participation, le remboursement total du coût de la formation lui est remis à condition que la personne avise le CCE par téléphone ou par écrit **au plus tard 10 jours avant à la formation**. Il n'y a aucun remboursement pour les participants absents.

Le calendrier des formations est sujet à changement. (En cas de force majeure, mauvais temps ou maladie du formateur)

L'ARTISTE ET LA FISCALITÉ

COMMENT GÉRER SES AFFAIRES EN TOUTE SIMPLICITÉ !

Le cours permettra aux participants de mieux comprendre les outils de base d'une bonne gestion financière et les obligations fiscales en tant que travailleur autonome dans le domaine artistique.

Vous serez en mesure de :

- Développer un système comptable de base afin de mettre de l'ordre dans la gestion financière ;
- Distinguer vos sources de revenus et vous familiariser avec les déductions fiscales dans le calcul des revenus.

FOR-217

Formateur

Pascale Chèvrefils est chargée de cours de comptabilité financière depuis 1996 à HEC Montréal et elle enseigne la gestion comptable dans les entreprises culturelles. Elle se spécialise dans la fiscalité depuis 15 ans et est conférencière pour des groupes de travailleurs autonomes.

Date

Le 20 janvier 2010, de 9 h à 18 h

Lieu

Bibliothèque Eva-Sénécal
420, rue Marquette, salles 1 et 2
Sherbrooke

Nombre de participants : 15

Coût : 40 \$

Coût réel : 200 \$

LES SUBVENTIONS À MA PORTÉE

CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR AVANT DE COMPLÉTER UNE DEMANDE

La formation a pour but de démystifier le processus inhérent à la rédaction de toute demande de subvention. Vous aborderez les programmes de subvention, les conditions d'admissibilité, la rédaction, le budget, la démarche artistique et la préparation des documents d'appui, le tout accompagné d'exercices concrets.

Vous serez en mesure de :

- Être plus confiant pour la rédaction d'une demande de subvention et vous saurez vous servir de modèles de référence et de trucs pour améliorer votre efficacité.

FOR-218

Formateur

Josée Fafard s'intéresse à la profession d'artiste depuis une dizaine d'années et elle a occupé diverses fonctions dans le milieu culturel. Auteure de *Profession artiste, j'y crois, j'y vois*, elle détient une solide expertise en gestion de carrière et développement d'organismes culturels. Ayant complété une maîtrise de l'Université Concordia, elle est également sculpteur professionnelle.

Date

Le 25 janvier 2010, de 9 h 30 à 17 h

Lieu

Université Bishop's, Pavillon Nicolls
2600, rue College, Lennoxville, local 8

Nombre de participants : 15

Coût : 40 \$

Coût réel : 200 \$

FOR-219

Cliantèle visée

Artistes, artisans et écrivains professionnels

Formateur

Linda Venne a fait ses études en arts visuels à l'UQAM et détient une maîtrise en création à l'Université Concordia. Active depuis 1992 dans le milieu, elle participe à des expositions à travers le Québec et œuvre comme conférencière, professeure et organisatrice d'événements artistiques.

Date

Le 12 février 2010, de 9 h 30 à 17 h 30

Lieu

Bibliothèque Eva-Sénécal
420, rue Marquette Sherbrooke
salles 1-2

Nombre de participants : 15

Coût : 40 \$

Coût réel : 200 \$

DOSSIER D'ARTISTE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE

COMMENT LES TRAVAILLER ET LES PRÉSENTER

Initiation de l'artiste au montage de dossier pour demande d'exposition et autres. Analyse de la documentation à soumettre et notions de base incluant des exercices pratiques pour écrire une démarche artistique. L'artiste pourra mieux promouvoir son travail auprès des galeries, lieux d'art et des commanditaires pour diffuser sa pratique.

Vous serez en mesure de :

- Bâtir votre propre dossier d'artiste
- Écrire vos textes (démarche, lettre d'intention, CV)
- Faire des démarches de projets et d'expositions

FOR-220

Formateur

Jean-Philippe Paré est avocat. Il a complété un baccalauréat en droit à l'Université de Montréal en 2006, et est membre du Barreau du Québec depuis 2008. Il occupe depuis, la fonction de conseiller en droit d'auteur à Bibliothèque et Archives nationales du Québec et relève de la Direction des affaires juridiques. Me Paré est membre de l'Association des juristes pour l'avancement de la vie artistique (A.J.A.V.A.) et de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI Canada).

Date

Le 18 février 2010, de 13 h à 17 h

Lieu

Brasserie Le Boquébrière
50, rue Wellington Nord, Sherbrooke

Nombre de participants : 15

Coût : 20 \$

Coût réel : 100 \$

LE DROIT D'AUTEUR ET LE LIVRE

LES DIFFÉRENTES NOTIONS JURIDIQUES EN MATIÈRE DE DROIT D'AUTEUR

Survol des différentes notions juridiques du droit d'auteur, notamment : les œuvres protégées, les conditions et composantes du droit d'auteur, les droits moraux et les droits voisins. On y aborde également la possession du droit d'auteur, la durée, la licence, la cession et les exceptions ainsi que la copie privée et les sociétés de gestion collective.

L'ÉCRITURE DU ROMAN

MÉTHODES DE TRAVAIL ET EXPLORATION POUR LA RÉDACTION D'ŒUVRES DE FICTION

Les principales étapes de la rédaction du roman, de la conception à la mise en forme finale.

Les questions de conception de l'intrigue, des choix de narration et de l'élaboration du personnage seront abordés dans le but d'offrir des pistes de solutions différentes. Création d'ambiance, révision stylistique, rédaction des scènes charnières, les dialogues et les descriptions seront vus à travers divers exercices.

Vous serez en mesure de :

- Développer des outils concrets et pratiques pour la conception et la rédaction de certaines scènes et la création de fictions plus riches.

FOR-221

Clientèle visée

Écrivains professionnels ou en voie de professionnalisation.

Formateur

Patrick Nicol est titulaire d'un doctorat en littérature et il a publié six livres de fiction. Lauréat à deux reprises du Grand prix littéraire de la Ville de Sherbrooke, il enseigne la littérature et la création littéraire au Cégep et à l'Université de Sherbrooke.

Date

Le 27 février 2010, de 9 h à 17 h

Lieu

Collège de Sherbrooke
475, rue du Cégep, Sherbrooke,
Pavillon 5, local 5-31138

Nombre de participants : 15

Coût : 40 \$

Coût réel : 200 \$

ASSOCIATIONS ET SOCIÉTÉS DE DROIT D'AUTEUR EN MUSIQUE

BIEN CONNAÎTRE LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET SOCIÉTÉS DE GESTION COLLECTIVE

Présentation des principales associations professionnelles et sociétés de gestion collective : Union des artistes, Guilde des musiciens, SPACQ, etc.

Explication du rôle, des mandats et des services de chacune de ces associations.

Vous serez en mesure de :

- Comprendre l'univers dans lequel les musiciens et les chanteurs exercent leur métier et savoir qui sont les organismes qui les représentent et qui défendent leurs droits ;
- Améliorer vos connaissances du milieu de la musique ;

FOR-222

Pré requis

La formation s'adresse aux artistes de la relève en musique.

Formateur

Sébastien Croteau est musicien et est présentement directeur général de l'Association des petits lieux d'art et de spectacles (APLAS). Ses expériences l'amènent à bien comprendre les deux solitudes, celle de l'artiste et celle du programmeur de spectacles.

Date

Le 10 ou 13 mars 2010, 9 h à 16 h

Lieu

À confirmer

Nombre de participants : 15

Coût : 40 \$

Coût réel : 200 \$

FOR-223**Pré requis**

La formation s'adresse aux artistes désirant améliorer leur positionnement sur le Web

Formateur

Philippe Marchessault est un stratège Web professionnel, spécialiste de l'ère du Web social. Il enseigne le positionnement sur les moteurs de recherche à l'université de Sherbrooke et dirige une firme conseil marketing par Internet depuis quelques années. Il a bâti son propre réseau social local qui joint près de 6000 Sherbrookoïses par mois.

Date

Le 11 mars, 17 h à 20 h

Lieu

À confirmer

Nombre de participants :

Entre 20 et 30 personnes

Coût : 20 \$

Coût réel : 100 \$

LE RÉFÉRENCIEMENT : ÊTRE BIEN VISIBLE SUR LE WEB

Conférence sur les astuces permettant d'améliorer le positionnement de son site internet sur les moteurs de recherches (tel Google)

Vous serez en mesure de :

- Découvrir et comprendre les nouvelles stratégies de marketing en ligne ainsi que les valeurs fondamentales du Web social ;
- Vous positionner dans l'univers des médias sociaux pour joindre les bonnes personnes, au bon endroit et au bon moment.
- D'ajouter à vos connaissances, des outils marketing Web qui vous permettront de propulser vos projets rapidement et efficacement à peu de frais.

FOR-224**Formateur**

Johanne Turbide s'intéresse aux problématiques de gestion stratégique et financière dans les organismes culturels depuis plus de 15 ans. Elle est, depuis 2006, directrice du projet de recherche « Les crises financières : prévenir plutôt que guérir », dans le secteur culturel. De plus, elle travaille au sein d'organismes culturels, à titre de membre de conseil d'administration ou à titre de spécialiste en gestion.

Date

Le 17 mars 2010, de 8 h à 12 h

Lieu

Resto Le Cartier
255, Boulevard Jacques-Cartier
Sherbrooke, salle Le Vieux Colombier

Nombre de participants : 25

Coût : 30 \$ (incluant le déjeuner)

Coût réel : 150 \$

LA SANTÉ FINANCIÈRE ET ORGANISATIONNELLE

OUTILLER LES GESTIONNAIRES

Ce déjeuner-conférence apporte des éléments de réflexion afin que la gestion de l'organisme culturel soit davantage au service de la mission artistique. Certaines pistes de solutions sont identifiées pour aider les gestionnaires à mieux s'entourer et à s'outiller pour survivre en temps incertain. La relation conseil d'administration / direction générale et les enjeux de vigie financière seront abordés.

Vous serez en mesure de :

- Identifier des pistes de solutions pour vous aider à mieux vous entourer et vous outiller comme gestionnaire.

JEU D'ACTEUR-SCÈNES DE RÉPERTOIRES CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN

COMPRÉHENSION DES ENJEUX ET APPROFONDISSEMENT DES PERSONNAGES

Les participants seront appelés à travailler sur des scènes des répertoires classiques ou contemporains. Le groupe sera divisé en couples (mixtes ou non) qui approfondiront à la fois la scène, son contexte et les personnages. Compréhension des enjeux, de l'évolution des protagonistes, et des ressorts dramatiques. On procédera à l'avance au choix des scènes et à la formation des couples, selon la proposition de l'animateur ou des participants.

FOR-225

Pré requis

La connaissance préalable d'un texte.

Formateur

Normand Chouinard est acteur, metteur en scène et producteur. Il a également été directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et copropriétaire du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls. Il a présidé le Conseil québécois du théâtre et a siégé à l'Union des artistes. Réside à temps plein de l'Estrie, il se consacre plus intensément à la mise en scène.

Date

Le 24 mars 2010, 9 h à 18 h

Lieu

Centre des arts de la scène Jean-Besré 250, rue du Dépôt, Sherbrooke, salle 302

Nombre de participants : 12

Coût : 40 \$

Coût réel : 200 \$

RÉALISER SOI-MÊME LE MONTAGE FINANCIER DE SON PROJET

COMMENT PRÉPARER DES PRÉVISIONS FINANCIÈRES POUR PRÉSENTER UN PROJET, UNE DEMANDE DE SUBVENTION OU DE PRÊT

Les « chiffres » font souvent l'objet de casse-tête dans la préparation des demandes de financement. Comment estimer les revenus qui seront générés par un projet ?

Vous serez en mesure de :

- Vous familiariser avec les méthodes utilisées dans le monde des affaires pour dresser des hypothèses de revenus et dépenses.
- Être mieux outillé pour préparer des prévisions de revenus et dépenses et préparer un montage financier.

FOR-226

Pré requis

Avoir suivi la formation *L'art de présenter un projet culturel comme un projet d'affaires* à l'automne 2009.

Formateur

Marie-Paule Royer est conseillère en gestion, animatrice de groupe chez ProGestion Estrie, artiste en arts visuels et détient une formation en développement local et en administration.

Date

Le 29 mars 2010, de 9 h à 16 h 30

Lieu

ProGestion Estrie
93, rue Wellington Nord Sherbrooke

Nombre de participants : 15

Coût : 40 \$

Coût réel : 200 \$

FOR-300**Pré requis**

La formation s'adresse aux artistes.
Avoir déjà conté en public.

Formateur

Martine Tollet est spécialiste des épopées au CLIO (Vendôme) avec Bruno de la Salle. Diplômée de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Belgique, elle donne des formations sur le conte depuis dix ans et conte depuis vingt ans.

Date

Du 9 au 11 avril 2010, de 9 h 30 à 16 h 30

Lieu

Productions le Littorale
138, rue Wellington Nord, 2^e étage
Sherbrooke

Nombre de participants : 10

Coût : 65 \$

Coût réel : 325 \$

LES GRANDS RÉCITS ET ÉPOPÉES

Stage sur les grands récits et les épopées, pour les conteurs ; comment adapter ces grands récits par écrit, mais surtout à l'oral.

Vous serez en mesure de :

- Comprendre la démarche artistique menant à l'adaptation, la réécriture et l'oralisation de textes longs et anciens.

FOR-301**Pré requis**

La formation s'adresse aux artistes ayant participé à « Souffle et voix 1 ».

Formateur

Danielle Carpentier est psychologue et s'est formée à la méthode de travail par le souffle et la voix, depuis 2005. Elle a fondé, L'Arc-en-Voix, Centre dédié au souffle et la voix, comme outil d'une expression plus grande. Elle anime depuis 2002 des groupes de travail au Québec et en Europe.

Date

Les 10 avril, 8 mai de 13 h à 17 h
et le 12 juin de 9 h à 17 h

Lieu

Centre des arts de la scène Jean-Besré
250, rue du Dépôt

Nombre de participants : 10

Coût : 70 \$

Coût réel : 350 \$

SOUFFLE ET VOIX 2 : POUR UNE CONTINUITÉ

Un atelier en groupe d'au plus 10 personnes, qui permet graduellement de libérer la voix et l'expression, en travaillant directement sur les blocages du corps par des exercices appropriés et choisis rigoureusement en fonction de chaque personne. Un travail d'harmonisation corps cœur esprit qui donne à qui le pratique une sensation de bien-être et de libération en lien avec l'expression.

Vous serez en mesure de :

- D'aller plus loin dans l'ouverture du corps et la maîtrise de votre souffle et de votre voix ;
- D'acquérir une plus grande compréhension et une meilleure maîtrise du travail Souffle et voix ;
- De bénéficier d'un soutien plus continu de la part du groupe et du professeur dans l'évolution de votre instrument (le corps) ;

FINAL DRAFT

L'ÉCRITURE RENDUE FACILE

Standard de l'industrie, le logiciel Final Draft permet la mise en page automatique d'un scénario facilitant à la fois le travail du scénariste et de l'équipe de production. Donné en laboratoire, cet atelier pratique permettra d'apprendre les notions relatives à la mise en forme d'un scénario en plus d'aborder les fonctions plus avancées liées à la production.

Vous apprendrez :

- les notions de mise en page et les modèles de scénarios
- le formatage des éléments d'un scénario
- le scénario « barré »
- les révisions, les astérisques, la numérotation des scènes, des dialogues et des pages

FOR-302

Pré requis

Avoir suivi Scénarisation-télé ou Scénarisation-spectacle

Formateur

Caroline Mireault obtient son baccalauréat en communication en 1994. Elle a occupé plusieurs fonctions sur les plateaux de tournage et est maintenant coordonnatrice de production pour le cinéma et la télévision. Ses fonctions l'amènent à s'occuper du formatage et des révisions des scénarios. Elle a notamment collaboré à des productions telles *Les trois p'tits cochons*, *Vice caché* et *Fortier*.

Date

Le 17 avril 2010, de 9 h à 17 h

Lieu

Collège de Sherbrooke
475, rue du Cegep, Pavillon 5
local 5-41124, Sherbrooke

Nombre de participants : 15

Coût : 50 \$

Coût réel : 250 \$

CRÉER POUR LA PETITE ENFANCE

Atelier pour artistes de la scène intéressés à créer des œuvres s'adressant à de jeunes enfants.

Vous serez en mesure de :

- développer les conditions propices à la création pour enfants
- développer les habiletés pour la conception d'ateliers destinés à des groupes de jeunes enfants

FOR-303

Pré requis

La formation s'adresse aux artistes créant des œuvres destinées à un jeune public

Formateur

Céline Schnepf travaille comme comédienne depuis 1991 pour différentes compagnies et théâtres du grand Est. En 1999, elle crée Canto de Luna, au TJP Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg. Ce spectacle pour les enfants de 18 mois à 3 ans, intelligent et sensible, a tout de suite fait école à cause de la puissance de son propos artistique pour la petite enfance.

Date

Du 18 au 21 mai 2010

Lieu

Centre des arts de la scène Jean-Besré
250, rue du Dépôt

Nombre de participants : 10

Coût : 120 \$

Coût réel : 600 \$



des idées de formation ou des suggestions !

2 façons de faire :

Nous préparons déjà l'offre des formations pour la prochaine saison.
Cochez les choix qui correspondent à vos besoins.

Télécopieur : 819 563-2838

Général

- Mobilisation et bénévolat en milieu culturel
- Parler en public
- Comment parler aux médias
- Créativité
- Un site Web pour faire connaître ses œuvres II

Littérature

- Dépôt légal, prix et concours (BANQ)

Musique

- Tout savoir sur les contrats de disques

Arts visuels et métiers d'art

- Le portfolio

**Vous pouvez également nous suggérer des formations
ou définir vos besoins :**

Votre nom : _____

Organisme : _____

Membre : oui ou non

N° tél.: _____

Vous avez une idée de formation qui peut intéresser un groupe d'au moins huit participants ? Il suffit de présenter votre projet en suivant le guide de présentation disponible sur notre site Internet à www.cultureestrie.org/formation/projet.pdf. Un comité analysera les demandes en fonction des besoins et des enjeux de la formation continue en Estrie.

Formulaire d'inscription Hiver-printemps 2010

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____
N° RUE VILLE PROV. CODE POSTAL

N° tél. : _____
TRAVAIL POSTE RÉSIDENCE

N° téléc. : _____ Courriel : _____

Site Internet : www. _____

Je suis un artiste ou un travailleur culturel :

émergent (de la relève)

en mi-carrière

JE SUIS MEMBRE DU CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ESTRIE Oui Non

Je veux être sur la liste d'envoi du CCE pour être informé(e) des futures formations

Oui Non

**Pour un artiste professionnel (travail autonome),
indiquez votre discipline artistique :**

Arts visuels Audiovisuel Arts de la scène Enregistrement sonore
(incluant arts médiatiques)

Lettres et livres Métiers d'art Musées et patrimoine Spectacles, variétés et humour
(incluant conte)

Lettres et Livres : Spécialité, domaine ou genre littéraire : _____

Autre (précisez) : _____

Pour un travailleur culturel, indiquez

Votre employeur : _____

Votre poste ou profession : _____

Choix de formation : FOR _____ Coût : _____ \$

Choix de formation : FOR _____ Coût : _____ \$

Signature : _____ Date : _____ 2009

Faire parvenir le présent formulaire et le paiement couvrant la totalité du coût d'inscription au Conseil de la culture de l'Estrie. **Seul le paiement total du coût confirme l'inscription.** Le Conseil se réserve le droit d'annuler une formation si le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant.

perfectionnement individuel

COACHING

Il est possible pour un artiste professionnel ou un travailleur culturel d'obtenir une aide financière pour une formation sur mesure ou une assistance individualisée (coaching).

Pour connaître les critères d'admissibilités et remplir le formulaire, consultez notre site Internet à l'adresse suivante : www.cultureestrie.org/formation/coaching.pdf

AIDE AUX DÉPLACEMENTS

Un soutien aux déplacements pour participer à des activités de formation données à l'extérieur de l'Estrie par des associations nationales ou des regroupements disciplinaires est aussi offert aux artistes et aux travailleurs culturels qui en font la demande. Il suffit de remplir le formulaire de demande d'aide aux déplacements disponible sur notre site Internet à www.cultureestrie.org/formation/deplacements.pdf et nous le faire parvenir.

Un(e) participant(e) a droit à une demande par année, jusqu'à un montant maximum de 140 \$. **Les demandes sont analysées en continu, jusqu'à épuisement de l'enveloppe annuelle. Les demandes d'aide aux déplacements doivent être présentées au moins deux semaines avant le début de l'activité.** Toutes les factures et tous les reçus afférents devront accompagner chaque demande.

être membre

Comme l'adage l'exprime si bien, «L'union fait la force». En tant qu'organisme de regroupement régional voué au développement des arts et de la culture, votre affiliation renforce les réseaux culturels existants et ajoute au pouvoir de représentation du Conseil de la culture de l'Estrie (CCE) auprès de diverses instances régionales, voire nationales.

ÊTRE MEMBRE VOUS PERMET DE :

- recevoir un traitement privilégié pour participer aux formations offertes par le CCE.
- participer aux efforts collectifs du développement culturel de l'Estrie.
- obtenir du soutien pour vos projets.
- contribuer et recevoir le bulletin électronique mensuel ainsi que les informations stratégiques destinées aux membres.
- augmenter votre visibilité et développer votre réseau de contacts.
- élire votre représentant de secteur et participer aux travaux de la commission qui regroupant les artistes et les travailleurs de votre discipline.



17, rue Belvédère Nord, Sherbrooke (Québec) J1H 4A7
Tél. : **819 563-2744** Téléc. : 819 563-2838
formation@cultureestrie.org
www.cultureestrie.org



Le Conseil de la culture de l'Estrie
est soutenu financièrement par :

*Culture,
Communications et
Condition féminine*

Québec 

Avec la participation de :
- Emploi-Québec
- Conseil des arts et des lettres

