

Classes d'entraînement en mai 2016 pour les artistes en théâtre physique, danse et arts du cirque

Les [inscriptions](#) sont séparées, vous pouvez vous inscrire à 1, 2 ou aux 3 classes.

Daniel Davis - Axis Syllabus : du 10 au 12 mai de 10 h à 12 h au CASJB - 35 \$

L'atelier porte sur des principes du mouvement tirés d'une analyse approfondie des structures anatomiques humaines et des lois de la physique du mouvement. Cet atelier fait appel à l'improvisation et à des motifs chorégraphiés pour déconstruire le corps de façon à en augmenter le potentiel cinétique, tout en minimisant les risques de blessure. Les motifs gestuels visent à approfondir la compréhension du corps en mouvement, dans une optique de longueur, d'efficacité et d'extension des possibilités cinétiques. On apprend à travailler avec l'intelligence des structures anatomiques que la nature a élaborées au fil de milliers d'années d'évolution. Comme des chercheurs dont le laboratoire serait leur propre corps, les étudiants mobilisent sans cesse leur démarche individuelle, à leur rythme, privilégiant l'intégration de la matière plutôt que l'ambition.

Daniel Davis enseigne la méthode *Contact Improvisation and Composition* depuis 2007, à l'international, et la technique *Axis Syllabus* depuis 2013. Il applique et adapte ce qu'il a appris de ces pratiques exploratoires dans des activités aussi variées que le toucher thérapeutique et les échasses acrobatiques. Qu'il s'agisse du développement des aptitudes physiques ou de notions de composition, son enseignement favorise la maîtrise d'outils qui serviront la prise de décisions éclairées et l'accroissement des possibilités.

Don Rieder - Radiant Performance : du 23 au 27 mai, de 10 h à 12 h au CASJB - 50 \$

Radiant Performance est une approche du mouvement et de la performance élaborée par Valerie Dean. Cette approche explore le potentiel expressif, imprévisible et magique de la technique *Total Body Connectivity*. Des phrases gestuelles effectuées au sol, sur des ballons et dans l'espace traduisent la dynamique interaction entre efficacité fonctionnelle, virtuosité technique et expressivité individuelle. Grâce à un habile usage de la visualisation, les pulsions, les intentions et les désirs sont puisés au tréfonds de l'être. Ces lumineuses énergies sont ensuite transformées en improvisations structurées, façonnées en compositions, puis interprétées en performance. Les principes et techniques au programme sont *Integrated Movement Fundamentals*, *Gravity/Anti-gravity*, *Spatial Rhythms and Dynamics*, *Presence*, *Transitions* et *Giving and Receiving*.

Don Rieder est un artiste de talent, auteur prolifique et rédacteur humoristique. Depuis 1978, il se produit en tournées à travers le Canada, les États-Unis et le Mexique. Ses pièces, toujours à la frontière entre tragédie et ridicule, ont été montées dans le cadre de festivals de mime, de clowns et de théâtre en France, en Belgique et en Allemagne. Il est en outre un formateur émérite, fort de 35 années d'expérience en enseignement dans des institutions aussi réputées que le Cirque du Soleil, l'École nationale de cirque de Montréal, En Piste et l'École nationale de théâtre du Canada.

Sylvain Lafortune - Travail de partenaire : du 30 mai au 1^{er} juin, de 10 h à 12 h au CASJB - 35 \$

Même si le **travail de partenaire** est une pratique répandue dans la danse aujourd'hui, peu de danseurs, experts ou novices, comprennent réellement les enjeux mécaniques des mouvements qu'ils exécutent. En travaillant surtout par essais et erreurs, il leur est difficile d'expliquer les raisons de leurs succès ou de leurs échecs. Mes ateliers présentent une méthode de travail axée sur l'analyse, la compréhension et l'exécution efficace de différentes situations de travail de partenaire. À travers une série d'exercices pratiques, les participants acquièrent la connaissance de principes mécaniques et une terminologie qui leur permettent de mieux ressentir, nommer et comprendre les phénomènes vécus. Ces outils de travail concrets leur serviront dans l'apprentissage, la création et l'interprétation de toutes sortes de situations de travail de partenaire à venir.

Sylvain Lafortune mène depuis 1979 une carrière professionnelle qui l'a amené à travailler pour des compagnies de renom telles *Les Grands Ballets Canadiens*, *O'Vertigo* et *Montréal Danse* à Montréal, *Lar Lubovitch Dance Co.*, *Susan Marshall and Co.* et *Martha Clarke* à New York. Il se consacre aussi à l'enseignement, tant dans le milieu du cirque que celui de la danse. Suite à ses études à la maîtrise et au doctorat à l'UQÀM, Sylvain Lafortune s'impose depuis quelques années comme une autorité dans la recherche et l'enseignement du travail de partenaire en danse.

Les trois classes d'entraînement ce printemps sont réalisées en collaboration avec [Circus Stella](#) et [LaboKracBoom](#).