

PRÉSENCE SCÉNIQUE ET INTERPRÉTATION

L'objectif de cette formation est de démystifier la notion de « présence » de l'acteur ou de l'interprète qui se produit sur scène. En abordant le travail d'interprétation dirigé, les participants prendront contact avec certaines notions de base afin de reconnaître lorsqu'ils sont « en présence » ou absents. Par l'observation directe de leurs pairs et par l'expérience concrète, avec des retours directs à la fois du formateur et des pairs, ils pourront déceler chez eux ce qui facilite la production de circonstances favorables pour être en présence.

Vous serez en mesure de :

- Améliorer votre présence sur scène;
- Reconnaître les obstacles à la « présence » et réfléchir à des solutions pour les éviter ou les franchir.

FOR-114

Clientèle visée

Les comédiens, performeurs en littérature, conteurs, clowns, danseurs.

Critères préalables

Connaître par cœur un extrait de texte de théâtre, un poème ou un conte, un numéro parlé ou dansé, de 2 minutes.

Formateur

D'abord formé en jeu au Conservatoire de Québec, Jean-François Hamel a rapidement intégré la pédagogie dans sa pratique, en plus de l'écriture et la mise en scène. Préparation aux auditions, enseignement au niveau collégial, ateliers en tous genres (bouffon, interprétation, théâtre d'ombres, etc.) composent son travail depuis bientôt une dizaine d'années.

Dates

Du lundi 5 au mercredi 7 décembre 2016, de 9 h 30 à 16 h 30

Lieu

Centre des arts de la scène Jean-Besré,
250, rue du Dépôt, Sherbrooke

Nombre de participants: 10 max.

Coût : 75 \$ • **Coût réel :** 375 \$