

FOR-121

Clientèle visée

Les artistes professionnels de toutes les disciplines et les travailleurs culturels

Critères préalables

Apporter des données qui décrivent des contenus (liste d'œuvres, dates et lieux de tournée d'un spectacle, chiffrier, page Web).

Formatrice

Josée Plamondon est bibliothécaire et spécialiste des bases de données. Ses domaines d'intervention concernent plus particulièrement les systèmes d'information, les métadonnées et les enjeux d'interopérabilité des données. Elle a collaboré récemment avec le Conseil des arts du Canada, la Ville de Montréal (Bureau de la ville intelligente), le ministère de la Culture et des Communications du Québec et la SODEC.

Date

Vendredi 10 mars 2017, de 13 h à 17 h

Lieu

Centre des arts de la scène Jean-Besré
250, rue du Dépôt, Sherbrooke, J1H 5G1

Nombre de participants : Pas de max.

Coût : 50 \$ • **Coût réel :** 250 \$

LES DONNÉES OUVERTES POUR LES ARTS ET LA CULTURE : À QUOI ÇA SERT ?

Cette formation vous permettra de comprendre ce qu'est une donnée ouverte et en quoi celle-ci constitue un moyen de vous rendre plus découvrable. Quels sont les avantages de rendre vos données accessibles? Par exemple, en les rendant accessibles sur des portails ou des plateformes, vous encouragez le développement d'applications ou de services qui peuvent les exploiter pour en tirer de l'information. Dès lors, de façon indirecte, vos contenus deviennent découvrables.

Cet atelier permettra à tous de mieux comprendre ce qui est au cœur du numérique : la donnée comme source d'information qui peut décrire autant des contenus que des lieux, des personnalités, du patrimoine physique, vivant ou immatériel.

Vous serez en mesure :

- Mieux comprendre le rôle des données descriptives dans un contexte de diffusion numérique;
- Connaître les meilleures pratiques d'indexation de contenu (métadonnées, standards, identifiants uniques, marqueurs de propriété intellectuelle, géolocalisation).