

PRATIQUER L'APPROCHE PERFORMATIVE QUELLE QUE SOIT VOTRE FORME D'ART

Comment développons-nous un état de disponibilité optimal en création? Comment écoutons-nous et percevons-nous les matériaux, les situations, l'environnement? Comment répondons-nous aux contextes, aux mouvements, aux objets, aux images que nous créons et avec lesquels nous entrons en relation? Comment entretenons-nous un dialogue avec ce qui nous entoure, non seulement sur le plan relationnel mais également avec des dimensions telles que le temps et l'espace?

Cette formation en collectif explore les façons multiples et très personnalisées d'être en relation avec notre travail de création «en train de se faire».

Vous serez en mesure de :

- Travailler en état de disponibilité;
- Faire preuve d'une qualité de présence, d'attention et de perception accrue ainsi que d'une capacité créative dans tout ce qui entoure le processus de création;
- Faire émerger la concrétisation de nouvelles perspectives en production et en diffusion artistique.

FOR-206

Clientèle visée

Artistes en arts visuels, en théâtre, en danse, en musique, en littérature et pour les artistes inter/multi/transdisciplinaires

Formatrice

Sylvie Tourangeau, artiste, auteure et commissaire, offre des formations en art performance depuis 1983. Considérée comme une pionnière de l'art performance au Canada, elle a aussi publié des livres d'artiste et plus d'une cinquantaine d'articles sur un ensemble important de performeur.e.s.

Dates

Du vendredi 15 au dimanche
17 septembre 2017, de 9 h à 17 h

Lieu

Centre des arts de la scène Jean-Besré,
Sherbrooke

Nombre de participants : 12 max.

Coût : 100 \$ • **Coût réel :** 500 \$