

## LE CORPS DE LA VIE

LE CORPS COMME AXE. L'acteur comme centralité de la représentation et le corps comme sens et signe théâtral. Le corps de l'acteur comme une expérience théâtrale incarnée. L'identité et ses contradictions inscrites dans la mémoire corporelle.

### Formateur

#### CESAR ESCUZA NORERO



Homme de théâtre et pédagogue, César Escuza est un artiste engagé au sein de sa communauté, Villa El Salvador, Lima, Pérou. Il est le directeur artistique de **Vichama Teatro** depuis aujourd'hui 26 ans. Vichama propose un théâtre étroitement lié au contexte social et politique de la communauté, comme une affirmation de l'identité collective ainsi qu'une proposition artistique se voulant plus éthique qu'esthétique, orientée vers le développement communautaire et la transformation sociale.

### Pré requis

Destiné aux acteurs professionnels

Habillement: Comme l'atelier est physique principalement, les participants devront porter des vêtements amples, confortables et neutres de préférence.

Matériel: Il sera aussi nécessaire que chaque participant apporte des objets personnels et significatifs: une musique, un poème et un texte, un vêtement, un accessoire, qui soient connectés directement à l'intimité du participant.

### Au terme de l'atelier :

Les participants auront vécu une expérience théâtrale sur les principes fondamentaux qui guident **Vichama Teatro** dans leurs processus créatifs.

### Date

Le vendredi 29 janvier 2010, de 9 h à 16 h

### Lieu

Centre des arts de la scène Jean-Besré, local 108

**Nombre de participants : 15**

**Coût : 35 \$** au lieu du **Coût réel : 175 \$**