

# Atelier d'art clownesque

## Formateur

### YVES DAGENAI

Depuis 1975, il a été auteur collectif et comédien pour plus de soixante créations théâtrales, avec des compagnies dont La Grosse Valise (Gloria in Excelsis Deo), compagnie théâtrale dont il est le cofondateur, le Théâtre Parminou (Ô Travail), le Théâtre La Cannerie ( Prêt pas prêt débourse!), , le Théâtre Les Deux Mondes (La vie à trois étages, Parasols, Pleurer pour rire, Histoire de l'Oie), les Gens d'en Bas (Faut pas payer!, Les archanges ne jouent pas au machines à boules), et plusieurs autres.

En 1983, il a créé le personnage Omer Veilleux, avec lequel il a donné plus de 1000 représentations dans plus de vingt pays jusqu'en 2004.

De 1991 à 2006, il a présenté dans plus de vingt-cinq pays Histoire de l'Oie produite par le Théâtre Les Deux Mondes, en quatre langues (le français, l'anglais, l'espagnol et l'allemand).

## Pré requis

Destiné aux artistes en art clownesque

### Matériel exigé de l'élève :

- 1 nez de clown avec élastique
- 1 veston, par-dessus, manteau large et léger
- 1 chapeau

### Objectifs pédagogiques :

- Initiation au vocabulaire spécifique à l'art clownesque
- Initiation aux techniques relatives à l'art clownesque (slapstick, points fixes, etc...)
- Initiation à la dynamique clownesque (conflits, contrastes)
- Amorce d'éveil du personnage clownesque (Clown? Auguste? Tramp?)

### Objectifs particuliers :

- La précision, la netteté et la vérité du personnage
- La précision dans l'écriture clownesque
- La précision physique, du geste et de l'action
- La précision du texte (s'il y a lieu)
- La précision dans la construction d'un gag

**Par :**

- Des exercices dirigés
- Des improvisations encadrées
- La création de courtes séquences clownesques

**Date**

19 mars 2010, de 19 h à 22 h

20 mars, de 9h00 à 17h00

21 mars, de 9h00 à 17h00

22 mars, 19h00 à 22h00

**Lieu**

Centre des arts de la scène Jean-Besré

**Nombre de participants :** 12

**Coût :** 90\$ *au lieu du Coût réel : 450 \$*