

LE DÉMO-VOIX, POUR SE DÉMARQUER SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL ARTISTIQUE

Augmentez vos chances de vous faire remarquer des producteurs, réalisateurs, diffuseurs, festivals, etc.

Dates: Du vendredi 23 au dimanche 25 octobre 2015, de 9 h à 16 h, ainsi que le vendredi 30 ou le samedi 31 octobre 2015 (séance individuelle en studio - détails ci-dessous). Durée:21 heures

Lieux : Montréal (voir ci-dessous). Vos frais de déplacements, hébergement et perdiem seront remboursés.

Clientèle: Professionnels des arts de la scène: chanteurs, comédiens, animateurs ou toute autre artiste œuvrant professionnellement dans le domaine de la voix.

Préalable pour l'inscription (ces documents sont OBLIGATOIRES)

- Une lettre de motivation (expliquant pourquoi vous souhaitez suivre cette formation).
- Votre curriculum vitae et mini bio
- [Le formulaire d'inscription](#)

Envoyer ces documents à marianne.mondon@cultureestrie.org avant le 18 septembre 2015 (les participants seront sélectionnés sur leur CV et lettre de motivation et selon leur date d'inscription). Maximum 10 participants.

Formateurs : René Gagnon, Alexandre Pampalon et Martin Choquette -

Description: Qu'on veuille travailler en publicité, voix hors champ, post synchro, surimpression vocale, narration de textes, radio, etc., le démo-voix est l'outil par excellence pour augmenter ses chances d'être choisis. La formation comporte des rencontres en classe, une rencontre individuelle en studio ainsi qu'une dernière rencontre de groupe.

Les notions suivantes seront vues:

- Voix et diction
- Lecture première vue
- Présentations des textes et retour sur le travail
- Recherche de matériel, de musique et d'environnement sonore
- Simulation d'enregistrement
- Enregistrement en studio
- Écoute des démos

Avec cette formation, les participants réaliseront un démo audio qui répond aux exigences du marché. Chaque étudiant participera de manière créative à la conception de son démo de calibre professionnel qui comportera 4 plages (maximum) sur support numérique.

Objectifs de la formation:

- Constituer un démo voix de quatre plages.
- Faire l'apprentissage de techniques de voix et de corps au micro qui vont déclencher l'état recherché.
- Apprendre à se préparer avec des exercices de diction.
- Se familiariser avec différents niveaux de langue (soutenu, familier, les accents).
- Analyser et déchiffrer des textes en faisant de la lecture de textes à première vue.
- Rechercher et concevoir des textes qui correspondent à son énergie et à son registre.
- Identifier ses forces et les meilleurs moments de jeu qui vont constituer le démo.
- Apprendre à se familiariser avec le micro et avec l'environnement d'un studio d'enregistrement.
- Développer des réflexes et s'adapter devant les indications demandées en séance d'enregistrement.
- Apprendre à s'écouter et à comparer différentes approches en voix.
- Faire la différence entre une voix authentique et une voix fabriquée.

Matériel requis:

- Les participants qui possèdent un démo peuvent l'apporter pour obtenir les commentaires du formateur en début de formation. Durant la simulation d'enregistrement, les fichiers audio seront envoyés par courriel.
- Les participants doivent être en mesure d'écouter le résultat de leur travail en formation sur leur ordinateur personnel à la maison. Ceux qui le désirent peuvent apporter leur dictaphone et leur portable pour s'enregistrer.
- L'enregistrement final des quatre plages en studio sera remis sur support CD et sera disponible dans le format du choix du participant.

Formateurs :

René Gagnon est comédien. Il enseigne au conservatoire d'art dramatique de Montréal, la postsynchronisation, la narration voix et micro. Ce formateur exceptionnel possède une grande expérience en voix et saura guider les participants dans leur démarche d'apprentissage en vue d'obtenir un démo authentique qui reflète leur savoir-faire.

Alexandre Pampalon possède une expérience considérable (18 ans) en réalisation de démo voix (enregistrement d'audition, publicités, chansons, coaching et mixage). Il dirige le Studio-Surf et a participé à la réalisation de centaines de démos.

Martin Choquette (Titulaire) est comédien et collabore, depuis 2005, à plusieurs formations à l'Union des artistes dont le Coffre à outils. Il conseille les artistes en arts de la scène sur leur développement de leur carrière. Il est également l'instigateur de plusieurs manifestations artistiques dont Brise-glace présenté à la Place des Arts à l'hiver 2011, où il assurait la co-programmation artistique.

Détails des horaires et des lieux de la formation:

Formation technique: Vendredi 23 et samedi 24 octobre et dimanche 25 octobre 2015, de 9 h à 16 h au Centre Saint-Pierre, 1212, rue Panet, Montréal.

Enregistrement et temps de studio (sur rendez-vous):Vendredi 30 ou samedi 31 octobre 2015
Studio Surf, 713-A, avenue Bloomfield, Outremont.

Notes aux participant(e)s:

- Une évaluation et sélection des dossiers sera effectuée par le titulaire de la formation l'automne prochain
- Possibilités de remboursement des frais de séjour et de déplacement pour toute personne résidant à plus de 50 km du lieu de formation.

Frais d'inscription:170\$ (Frais à payer si votre dossier a été retenu uniquement- Ne pas payer lors de votre demande d'inscription)

Formation offerte aux artistes des régions : des Laurentides, de l'Estrie, de Québec, et de Chaudière-Appalaches.