



Renée Beaulieu et Normand D'Amour
Crédit photo : La Presse, Martin Chamberland

FOR-827 PRODUCTION UDA À FAIBLE BUDGET **Avec Renée Beaulieu, Yan Quenneville et** **Nadia Fortin**

En collaboration avec CINÉSIS

Clientèle visée : Les vidéastes et les cinéastes

Descriptif de la formation :

Vous avez peu ou pas de budgets pour votre production de court ou long métrage, mais vous aimeriez tourner avec des comédiens UDA ? Cette formation vous présentera les options qui s'offrent à vous pour mener à bien votre projet. Les programmes UDA Production artisanale et «sans contrat» vous seront présentés. Renée Beaulieu, réalisatrice et coproductrice et Ian Quenneville, coproducteur du long métrage *Le Garagiste* présenteront comment ils sont parvenus à produire un long-métrage UDA avec seulement 20 000 \$ avec des comédiens tels que Normand D'Amour et Louise Portal. Ils aborderont pour leur part le volet Production artisanale, les démarches de dérogation UDA et d'autres éléments à considérer lors d'une production UDA. De plus, Nadia Fortin, réalisatrice et comédienne vous expliquera en quelques mots le volet UDA «sans contrat» offert exclusivement pour les productions de courts-métrages.

Formateurs :

Renée Beaulieu : Diplômée de l'INIS, détentrice d'une maîtrise en littérature québécoise et d'un doctorat en études cinématographiques de l'Université Laval, Renée Beaulieu a scénarisé, réalisé et produit des courts métrages qui ont circulé dans plusieurs festivals, et a écrit pour la télévision des émissions jeunesse et des docu-fictions. *Le Garagiste* est son premier long métrage à titre de réalisatrice, elle en signe aussi le scénario, le montage et partage la production avec Ian Quenneville et Ian Oliveri.

Ian Quenneville : Finissant du programme de production de l'INIS, Ian Quenneville a travaillé sur plusieurs documentaires uniques, séries et longs métrages documentaires. Il a travaillé sur plus de 80 documentaires uniques pour InformAction Films et remporté plusieurs prix et nominations. Il a aussi produit le long métrage fiction *Le Ring* (2006) et *Le Garagiste* (2015).

Nadia Fortin : D'abord formée en théâtre puis en service social, Nadia Fortin s'est intéressée au milieu cinématographique par le documentaire puis par la fiction. Réalisatrice et scénariste de plusieurs courts-métrages, elle interprète fréquemment des rôles dans ses propres productions ainsi que pour d'autres. Elle est co-fondatrice de l'OBNL Cinésis, qui dessert les vidéastes de la région de l'Estrie.

Date : Samedi 13 février 2016, de 9 h à 13 h

Lieu de la formation : Centre des arts de la scène Jean-Besré, 250 rue du Dépôt,
Sherbrooke

Coût : 30 \$ (coût réel 150 \$).

Admissibilité et modalités d'inscription

Pour vous inscrire à cette activité de formation, vous pouvez remplir [ce formulaire électronique](#).

Paiement par la poste

Le paiement à l'ordre du Conseil de la culture de l'Estrie couvrant la totalité du coût de la formation confirme votre inscription :

Conseil de la culture de l'Estrie
17 rue Belvédère Nord
Sherbrooke (Québec)
J1H 4A7

Paiement au bureau : Nous sommes situés sous le restaurant Da Toni (coin King Ouest et Belvédère Nord), accès à l'arrière.

Notez que seul le paiement total du coût confirme votre inscription à la formation.

Si vous avez des questions sur cette formation, n'hésitez pas à nous en faire part !

Très cordialement,

Hélène Blais poste 227

Pour

Marianne Mondon, responsable de la formation continue, poste 224
