

Adapter ses activités culturelles : porte d'entrée en milieu scolaire (FOR-313)

Mardi 13 novembre, 9 h à 16 h + lundi 19 novembre, 13 h à 17 h

Centre des arts de la scène Jean-Besré, 250, rue du Dépôt, Sherbrooke

Pour les artistes professionnels / 15 participants max.

Coût : 70 \$ (coût réel : 350 \$)

L'offre culturelle pour le milieu scolaire est une avenue de choix pour diversifier ses revenus et rencontrer un nouveau public. Cette formation alliant théorie et pratique vous permettra de vous doter des outils requis pour concevoir des activités pertinentes qui tiennent compte des publics scolaires tout en étant fidèles à votre identité artistique.

Un suivi téléphonique personnalisé vous sera offert au terme de la formation.

À la fin de la formation, vous serez en mesure de :

- comprendre les objectifs du programme La Culture à l'école et du programme Formation de l'école québécoise (PFEQ), et mieux y arrimer vos activités;
- identifier vos publics et leurs modes d'apprentissage, et adapter vos interactions et activités en conséquence;
- entrer plus aisément en contact avec les publics scolaires.

Médiatrice culturelle et pédagogue chevronnée, **Christelle Renoux** œuvre depuis plus de neuf ans au Musée d'art contemporain des Laurentides à titre de responsable des publics et de la médiation culturelle, et offre également ses services de consultante en médiation culturelle et projets éducatifs.



Groupe de codéveloppement pour les artistes professionnels (FOR-315)

Les vendredis 18 et 25 janvier, 8 et 22 février, et 15 mars / heures à déterminer (en journée)
Une rencontre de deux heures suivie de quatre rencontres de trois heures /

Pour les artistes professionnels / 10 participants max.

Coût : 70 \$ (coût réel : 350 \$)

Le codéveloppement professionnel vise à développer et à consolider les capacités professionnelles. Cette approche se vit en petit groupe avec une méthode de consultation entre pairs. Accompagné d'une animatrice, le groupe bâtit ses capacités par l'échange et la réflexion sur des projets, des problématiques ou des enjeux professionnels. Le groupe se réunit sur une base régulière. La méthode de cas est valorisée.

À la fin de la formation, vous serez en mesure de :

- développer une meilleure connaissance de vos forces et de vos limites •
- apprendre à être plus efficace;
- apprendre à aider et à être aidé;
- prendre du recul pour dégager les apprentissages à faire à partir des situations rencontrées.

Depuis 20 ans, Nathalie De Pauw œuvre dans les domaines de l'intervention psychosociale, de l'employabilité, de la gestion des ressources humaines et de la formation, et ce, autant dans les milieux communautaires que dans les organismes publics et les entreprises privées.



Animation participative II – intermédiaire et avancé (FOR-316)

Lundi 26 novembre 2018, 9 h à 17 h

Coopérative de solidarité Niska – 548, rue Dufferin, Sherbrooke (Qué.) J1H 4N1

Pour les gestionnaires et travailleurs culturels ayant déjà animé des rencontres au sein de leur organisme

Coût : 75 \$ (coût réel : 375 \$)

L'animation et la prise de décision participatives sont des moyens essentiels pour susciter l'autodétermination des organismes et la réussite des démarches collectives de consultation et de planification. En innovant dans les façons d'animer des réunions de travail, il est possible de faciliter un réel engagement durant ces rencontres, de libérer et mobiliser habilement l'intelligence collective et d'optimiser le temps de rencontre.

Cette formation vous permettra de poursuivre l'expérimentation de diverses méthodes d'animation participative en petites équipes autogérées, et de développer un cadre de référence pour l'amélioration continue de vos pratiques d'animation.

À l'issue de cette formation, vous serez en mesure de :

- comprendre et appliquer les éléments fondamentaux de l'animation participative;
- enrichir votre boîte à outils pour stimuler la variété et le jeu dans vos interventions;
- analyser et peaufiner vos pratiques d'animation à partir d'outils et de repères concrets.

Matthieu Piegay œuvre comme conseiller en développement collectif dans le cadre d'une coopération franco-québécoise entre la société coopérative et participative française Accolades (qu'il a fondée) et Niska. Titulaire de plusieurs diplômes en ingénieries et sciences sociales, il développe une approche de l'action collective motivée par l'envie de transmettre, d'innover et d'animer des temps de formation et d'accompagnement.



Seulement 6 places!

Classe de maître en art clownesque – approfondissement des techniques de jeu et de création (FOR-317)

Lundi 21, mardi 22 et jeudi 24 janvier 2019, de 10 h à 16 h

Centre des arts de la scène Jean-Besré, 250, rue du Dépôt, Sherbrooke, salle 312

Pour les artistes professionnels ayant déjà à leur actif un personnage clownesque ou comique et une expérience de jeu d'au moins cinq ans

Coût : 175 \$ (coût réel : 875 \$)

Ce n'est pas *ce* que l'on fait, mais bien *comment* on le fait qui est essentiel en art clownesque. Vous souhaitez aller plus loin dans la création, le personnage, la structure pour les solos et les numéros avec partenaires? Cette formation s'adresse à vous!

Seuls ou avec des partenaires différents dans des structures clownesques, les participants travailleront l'improvisation structurée, la répétition et la création. La technique de jeu mineur/majeur et le jeu physique émotion/mouvement/texte seront approfondis, de même que les questions entourant la structure d'un numéro clownesque.

À l'issue de cette formation, vous serez en mesure de :

- comprendre l'importance de la trame émotionnelle et l'utilité de la mise en place;
- appréhender avec plus d'aisance la relation avec votre public et avec votre partenaire de jeu;
- disposer d'outils concrets pour évoluer dans votre recherche.



Francine Côté œuvre dans le milieu du cirque, de l'humour et du théâtre physique depuis plus de 40 ans. Ayant enseigné pour le bénéfice de plus de 2 000 artistes au sein de plusieurs grandes écoles (École nationale de cirque, École nationale de l'humour, UQÀM) et compagnies (Cirque Éloïze, Théâtre de l'Aubergine, Compagnie Marie Chouinard), Mme Côté œuvre également à titre de formatrice en clown thérapeutique.

INSCRIPTIONS

Financée par Emploi-Québec, ces formations s'adressent aux artistes professionnels et travailleurs culturels.

Pour vous inscrire, vous devez :

1. Remplir le [Formulaire d'inscription](#) (pour le **FOR-317**, accédez au [nouveau formulaire ici](#))

2. Faire parvenir votre cv par courriel (info@cultureestrie.org)

3. Faire parvenir votre paiement :

⇒ **par la poste**, au **Conseil de la culture de l'Estrie, att. Christelle Culpier**, au 17, rue Belvédère Nord, Sherbrooke (Québec) J1H 4A7

⇒ **avec Paypal** : précisez ce mode de paiement dans le formulaire d'inscription et un lien vous sera envoyé par courriel pour compléter le paiement.

ATTENTION : seul le paiement total confirme votre inscription à la formation.

Pour tout renseignement :

Christiane Bonneau, coordonnatrice à la formation continue a.i.

formation@cultureestrie.org | 819 563-2744 poste 224

Christelle Culpier, adjointe administrative

Info@cultureestrie.org | 819 563-2744

Avec la participation financière de :



Le Conseil de la culture de l'Estrie est membre de :

